

سركمان

البطل الجبار



المفامرات المصورة



العراق



سورمان

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول
ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العراق

جميع الحقوق محفوظة

شحن العدد

لبنان: ١٠٠ ل.ل.
سورية: ١٠٠ ل.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥٠٠ ريال
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥٠٠ ريال
الإمارات: ٥٠٠ درهم
عمان: ٥٠٠ بيرة
اليمن: ٦٠٠ ريال

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للموكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبوظبي: دار المسيرة للتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: ألف

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان

نعم أيها "الفتى الجبار" ... لقد
عاجت من المدونات التاريخية أن
شخصيتك السرية كانت "نبيل فوزي"
وإنك عشت مع عائلة فوزي "في روس" !!

هذه الفتاة "ديدو" من
القرن الخامس تعلم جميع الأسرار
التي حاولت سليفتها ودا
أن تعرفها !!



إن شهرة الأبطال والعظماء لا تزول بمرور الزمن، وهذا ما نتوقعه أيضاً
"للفتي الجبار"، فإن اسمه سيدون في السجلات التاريخية ولكن شاءت الأقدار
أن يحدث عكس ذلك ... إذ عندما زار "الفتى الجبار" المستقبل البعيد وجد أنه
لا عام لهم قط بالماضي الذي يتعلق به لأن مدونات القرن العشرين قد ضاعت بين طيات
الأرض بعد موته بقليل ومحا الزمن تاريخ ذلك القرن ... اقرأ قصة !

زيارة الفتى الجبار للقرن الخامس !

دعائيل "قدار" إلى حفلة هزلية ذات مساء...
 إن أمي قلقة على
 لا تأخري يا واداد... فأنت
 بحاجة إلى الراحة!!
 يا نبيل لا تضع هذه القرفة
 على معطفك!!



ثم... بعد أن رقصا معاً رقصات عديدة...
 سأطبع نصيحة والدي
 وأرجع البيت!!
 بالطبع يا واداد...
 سأرجعك الآن!!



بعد أن رجعت واداد لبيتها... ظهرت "نبيل" فكرة
 تتحول على أثرها إلى الفتي الجبار...



بعد أن أخفي بدلتي في جيب معطفي
 سأذهب لأقوم ببعض
 المعجزات أمام الفتيان في الحفلة!

نظر الولد إلى السمار وقد علمهم الدهشة...

يا إلهي! هل هذا... لا... ألم تحزري
 ساحرة حقيقية
 تطير بكنستها؟
 على الطيران...
 إنه...



ولكن فجأة... "ميرفتق الجبار" بقرة عجبة تستولي عليه...



ماذا؟ ذوبعة قوية تجذبني
 إلى أين
 سأذهب؟

هل يمكننا أن نتصور
 أن الناس في الزمن
 القديم كانت حقا تؤمن
 بالخرافات والسحرة...
 هاهاها!!



بعد قليل انقشع الضباب عن عيني... إفتح الباب... فرأيت
أشياء غريبة...

من أنت يا سيدي؟ إن ثيابك
غريبة الشكل وهذه المدينة
تختلف عن مدينتي... هل أنا
في كوكب آخر؟

لا... إن هذا
كوكب الأرض أيها
الصغير...



... وتكنك في عصر آخر!
فأنت الآن في القرن
الخمسين... إنما أستغرب
كيف جذبت هذا الجهاز
التجريبي إلى عصرنا!!



لقد صوّبته عبر
الماضي ليأتيني بعينة
من هواء القرن العشرين
لأخصبه وأتيّن منه
المراشيم التي نمت في
الماضي!!

كنت أظن في
ذلك الوقت
فجذبت مع الهواء
ولكني جرثومة...
أكبر مما توقعت!
ها!



يا إلهي! تفجّر
الجهاز فأصاب
الشباب في
رأسه!!

نخاة...

لهرعت فتاة بعد الحادث...

وإداد؟ هل أنت هنا أيضاً؟
ما هذا الصوت؟ لا بد أن الجهاز سحبني إلى
المستقبل... ولقد تغير منظر
أيضاً!!



أنا لست وِداد... هل أنت من سلالة
إن وِداد "جدي"... وِداد شوقي؟... لقد
أنا (سمي) كانت وِداد صديقي
العزيزة!! ديدو شوقي!

إن ديدو من سلالة وِداد... فقد تزوجت أماً برجل
يدعى شوقي وهكذا بقي شوقي (اسم العائلة)...

وهي قصة "فتى الجبار" أثارت شكوك الطبيب فقال ...

لا سمح أيها الفتى ... إن قصة "فتى الجبار" خرافية! ...
سأدعو الآن الحرس ليحققوا
في روايتك لا



ولكن المدونات
التاريخية
حتمًا تؤكد
حقيقة
وجودي!!

لسوء الحظ هبت سحابة غازية
وهبطت على الأرض بعد موتك
بقليل فأتلقت الكتب والمدونات
والأفلام السينمائية التي تخص
القرن العشرين! واليوم...

أنظر ... عندما
كتبت إنشاء
في المدرسة بخصوص
نظريتي سقطت
في الامتحان!

لا طرفة
الفتى الغولدي
إنه "فتى الجبار" ... فتى القرن
العشرين ... عاش حقًا وقام
بالحيل مجيدة مستخدمًا قواه الجبارة ...

اختارت يد ميكانيكية كتابًا خاصًا ...

يا إلهي ... وضعوني في لائحة الشخصيات
الخيالية!!



لا ... صدقوني ... أنا
"فتى الجبار" من
القرن العشرين!!

ها! ها! إن انفجار الجهاز
قد أثر على عقلك فتحققت
أمامك القصص الخيالية ... سأسألك
الآن إلى القائد ثور ليحقق في
هذه الرواية!



وعندما جاز
الحرس ...
يلتقي هذا
الفتى أذهني
إلى الماضي!!

لا أصدق ... أنظر فهو لا يرتدي
أسورة نفوس مثلنا جميعًا في
هذا العصر ... أظنه لا يجب جاء
مؤخرًا من كوكب "زفيا"!!



بعد ذلك ... ردّ ألقى القيار على مسمع القارئ ثور
قصته ...

إذن تدعي أنك ألقى القيار
من القرن العشرين
وأنت بطل حقيقي؟
نعم! قدمت
بالأعمال الجيارة
مثل مكافحة
الصوص ...



عجيباً ... لماذا يحتاج الإنسان إلى
السروقة؟ إن هذه الجرائم انقرضت بعد
أن اخترع العلماء هذا الجهاز ... فكل
ما تحتاج إليه هو الضغط على الزر ... ثم ...

ياي! الذهب والماس ...
ماذا تفعلون لتكافحوا
الجوع؟



ولكن قومي
لا يملكون
الأجهزة التي
تضيق حدّ الجرائم
والجوع والمتاعب
الأخرى!
ولكن كيف تثبت ذلك
بعد أن أتلقت جميع
مدونات القرن العشرين؟
إن علماءنا يعتقدون أن
هذه الأجهزة كانت
تستخدم في عصرهم أيضاً!



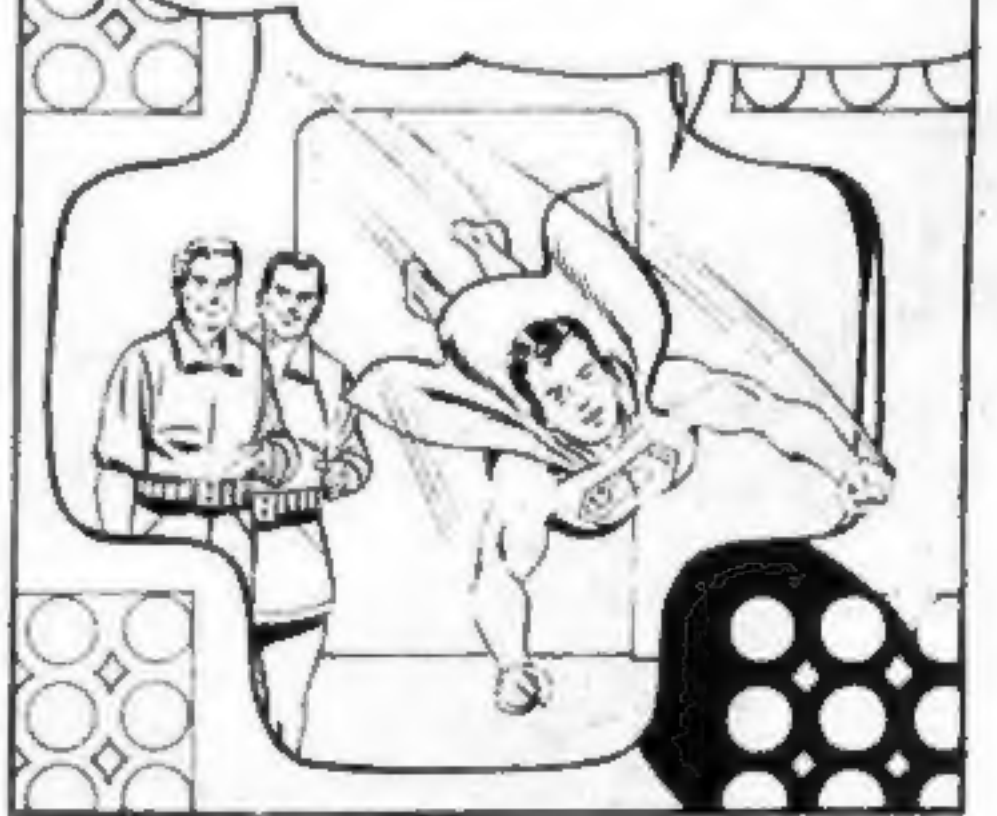
في زماني عندما يكون
محصول الزراعة
ضئيلاً أجمع الطعام
وأقدمه للفقراء
مستخدماً وسائل جيّارة!
لماذا؟ إن جهاز
الطعام يغذي
الملايين من الناس
بأسرع وقت!!



ما الفتن بذلك؟
فكلنا نطير بواسطة
أحزمة الطيران!!
سأعرض عليكم قوتي
الجيّارة بحمل هذه المركبة
في الأسفل لا



إذن اجعل علماءكم يكذبون
حقيقة وجود قوتي الجيّارة ...
أنظر كيف أطيّر مثل الطائر!





لا يمكنهم أن يعتبروني جباراً ... فلقد نجحوا باختراعاتهم أن يقدوا جميع قواي الجبارة ... ولكنني سأستمر إذ تربطاً أثبت لهم أنني فتى جبار من الماضي !!



لا تنعب نفسك أيها الفتى إن باستطاعة هذا الطفل أن يرفع المركبة عندما يرتدي في يده زيار العضادة

أريد الكرة التي تتدحرجت تحت السيارة !!



وأخيراً حاولت "الجبار" باقناع القارئ ...

هذا البرهان لا يثبت لي شيئاً وسأشرح لك ذلك ... تعال معي إلى مختبر الأستاذ "ماهر شوقي" !!

ولكنك نسيت يا "ثور" أنني لا أليس نظارة ولا حزام للطيران ... إن قواي طبيعية !!



وامتدح سكان المستقبل بمرصفت قواهم التي تماثلت قوى "الجبار" لا بل يتفوقه عليها ...

لا يمكنني قراءة الأسطر لأن نظري الخارق لا يخلق هذا الستار الرصاصي !!

ولكن نظاراتنا الخاصة تخترق الرصاص ... هل رأيت أننا نتمتع بقوى جبارة تفوق قواك ... هاها !!



هل تقصد أنني فتى من القرن الخمسين وليس من الماضي ؟

كيف نثبت أن الأستاذ "ماهر" لم يصنع كمية من هذه الأقراص وأنتك ابتلعتهما حال وصولك إلى المختبر في البداية ؟



تم ... في المختبر الذي وصل إليه "الجبار" في البراية ..

بلغنا أن الأستاذ "ماهر شوقي" اخترع مؤخرًا عددًا من الأقراص الجبارة المختلفة لنستبدلها بالأجهزة ... ولكن خلال تجاربه تصاعد البخار وأتلف الوصفة العظيمة !!

الطيران - القوى الجبارة
التفكير الجبار - أشعة
النظر الخارقة - المناعة

لعم ... وأنت أيضًا لا تنتمي إلى كوكب الأرض ...
أنظر إلى هذه المركبة فأنت لا شك قد تسالت
إليها وجئت من كوكب "زنتيا" ثم دخلت
المختبر وقابلت الأستاذ قبل أن ينفجر الجهاز ...



... وهكذا سنحت لك الفرصة لبيع
الأقراص ... ثم اقترضت يدلة
"الفتى الجبار" من معرض "ديدو"
وحاولت أن تقنعنا أنك
جئت من الماضي !!



حقًا إنك ماهر أيها الفتى ... ولكنك
لم تنجح ... سارجعك الآن
إلى كوكبك ... تعالوا أيها الحرس !!

ليت الأستاذ
يستيقظ من غيبوبته
ليخبرهم عما جرى وأن
نظريتهم خاطئة !!



دافعت "ديدو" عن "الفتى الجبار" ...

لا نتظر أيها القائد ثور ... إن إيمانك
أعطيه المجال لكي يثبت
أنه "الفتى الجبار"
الحقيقي !!



عندما اختفى "الجبار" بديرو ...

أشكوك يا "ديدو" على لطفك ... فأنت
المصدوقة الوحيدة هنا ... بإمكانك
أن أظروا وأخبروا حاجز الزمن وأفر
منهم ولكنني سأبقى لكي أقنعهم
جميعًا أنني شخص حقيقي لا خيال! سأساعدك



لبست "ديدو" حزام الطيران ... ثم ...

ربما وجدنا الأدلة في
"المتحف الأثري" ...
لنذهب !!



زرفى "الوزير الجبار" الدومع عندما وقع نظره على بعض الآثار الباقية من عصره ...



يا إلهي! هل هذا
كل ما بقي من آثار
القرن العشرين؟

فجأة ...

هذه سفارة الإنذار ...
سأضرب ناظوري لأرى
ماذا حدث !!



سأحقق في النقش
فيما بعد !!

وتوقظ بعد ذلك إلى بعض المجموعات التي التقطت مركبات
الفضاء في القرن الخمسين ...

وجد أحد رواد الفضاء قطعة المعدن
الابيض اللامع هذه ... لا تعرف
مصدرها ولا معنى النقش
الموجود عليها !!

لأنها تذكرني بشيء !!



ولقد أخفقت جميع المعدات العلمية بتقريف
هذه اللبنة ...

يا إلهي! إن لهيب التطهير لا يمكنه
منع هذه الكرملة الفتاكة من
الامتداد وقتل كل من
يعترض طريقها !!



استخدم "الفتي الجبار" نظره الفائق أيضاً ...

لانتباه! سقطت مركبة فضائية على الأرض ونثر
منها جراثيم قوية بدأت تنمو في الحال وتعيش
في الأرض فساداً !!



دخل الويس إلى المتحف عذريته ..

غابت الشمس وحان موعد
رجوعك إلى كوكب "زئيبا"

انتهت
مدتي ولم تسنح
لي الفرصة بعد
لأثبت أنني
"الفق الحيار"



... من أجل الحياة ... النظر وهو يردار مسوفاً ...

إن الكرمه الفتاة تجر مركبتي
إلى الأسفل ... كيف يمكننا أن
ننحنا شئ هذه النكبة ؟



ستبلغ الشوارع والمدن بكاملها
الأوفى أن أذهب إلى مكان الحادث
أحاول أن أصالح الأمر

أين القنقلة التي وضعتها
وداد على معطيتي قبل
الحفلة ... آه ... لقد تحولت إلى
ضباب ... لماذا ؟ أظنني عرفت
السبب !!

لا أثر
للجرائيم
هنا



في المطار البعيد بعد أن مررت بفتى الحيار بدائرة البركة ..

إذن أفحص
ثياب دابل
فوزي أيضاً
الموجودة في
جيبه معطيتي

سأفحص بهذا الجهاز ثيابك
إذا كان تصبغ بها بعض أجزائه
الفتاحه فتحن لا تريد
نشرها في كوكب آخر !!



فمن المتحقق ..

أنا بحاجة إلى
هذه القطعة المعدنية
يا ذبيدو !!



بجأة ...

آسف أيها الحرس ...
سأترككما وأرجع إلى المتحف

سأذهب
معك أيها
"الفق الحيار"



مار "فتى الجبار" وحط في المنطقة الوعرة ...

أصبحت بظفريتي ... إن الإشعاع الأبيض يقتل النباتات والجراثيم الفتاكة أيضاً !!

هاهي تتحول

إلى غبار

كما حدث

للقرنفلة !!

في المتحف لاحظت الكتابة "الكريبتونية" فعاتت أن هذا المعدن ينتمي إلى كوكب "كريبتون" ولقد كان "كريبتونيت" أخضر سابقاً إلى أن مرَّ بسحابة فضائية حولته إلى "كريبتونيت" أبيض لم أن له مثيلاً بعد !!

وأما الإشعاع الأبيض فهو لا يؤذي البشر ولكنه يقتل بالنباتات من جميع البلاد ويجعلها إلى غبار خلال فترة قصيرة ... انظر إلى الوردة ؟

بعد ذلك ... جاء المدون "تور" إلى بيت "ريدو" ...

كما تعلم يا سيدي أن "الكريبتونيت" الأخضر والأحمر مؤذيان لجميع المخلوقات "الكريبتونية" !!

سأمنحك عضوية الشرف لأنك أنقذت الأرض في القرن الخمسين أيها الفتى !!

الكريبتونيت الأخضر

الكريبتونيت الأحمر

بعد أن احترق "الجبار" هاجز الزمن ورجع إلى عصره في "روست" ، ذهب لزيارة "وداد" ...

لا يا وداد! اسعرون الحقيقة !!

الفضل إلى ديدو التي هي من سيولتك !!

إن أعمال "فتى الجبار" عظيمة جداً ... من يعلم ربما لن يؤمن الناس في المستقبل بحقيقة وجوده !!

إذن هذا يثبت أن كوكب "كريبتون" كان في الوجود في الزمن القديم وأتلك "فتى الجبار" حقيقة لا خيال ... وداعاً !!

فرامة
فتى الجبار

سوبرمان

كيف تملأ هذا المشهد غريب؟ هل يمكن لسوبرمان أن يهاجم "نبيل فوزي"؟! لا... لأن نبيل فوزي "إلى جانب كوته المحرر في أوكوب اليومي" هو في الحقيقة "سوبرمان"... ولكن هذا المشهد ليس سوى عينة للوقائع الغريبة التي جرت عندما تقارنك سوبرمان مع...

الشيء الذي ينتهي إلى العصور القديمة!!

إنه... يهاجم نبيل فوزي!!

هل فقد "سوبرمان" عقله؟



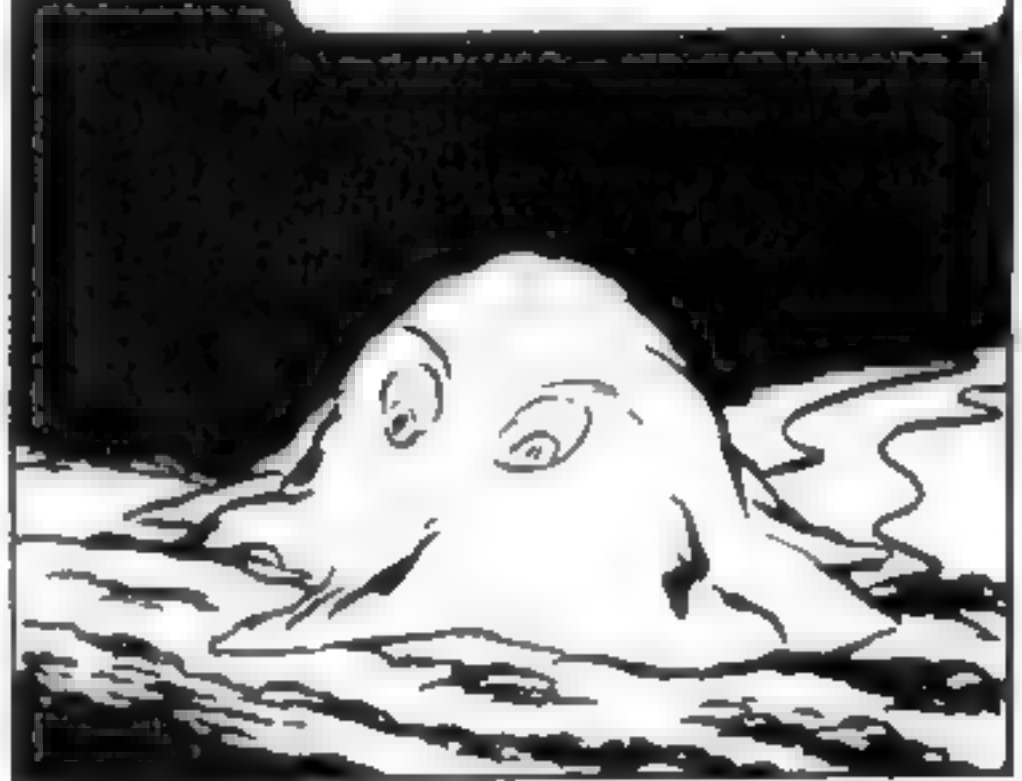
ذات ليلة ، في مكان ما ... سيب من مدينة مور ، انطلق في
السماء ليقتل بنو سامع ...



وعندما لعبت على الأرض ...



ظهرت من فجوة الحق أحد
البنجار كتلة من الخلايا
الطبيعية ...



استفقت كتلة الخلايا خوفاً عندما رأى أرباباً يعود في
تلك الماهية ، وتحولت نحو غريباً ...



فأخذت شكل شجرة تجاورها ...

أخذت الأفكار تتوارد داخل ذلك
الشيء الغريب الذي تحول إلى
شجرة ...

إنني مخلوق منقرض منذ الزمن
القديم ... ولذلك سأعيش جدار
لك أن اكتشف أي المخلوقات
هي السائدة هنا !!



بعد ذلك ... في مكتب دار الكوكب اليومي
تحدثت وهيب ، في ابن المر تبيل ...

بلغنا من مصدر ثقة أن
شيئاً غريباً هو قرب مدينة
"مور" وأن الجيش أحاط بالمنطقة فيجب أن
فأذهب يا تبيل وغطي الخلف
أبقى هنا لأكتب
مقالة نسائية !

ثم ... في مكان مغرب ،
تحولت "تبيل فورية" إلى
"سورمان" ...

لا غرامة أن الجيش
اهتم بالأمر ... فإن
هذه المنطقة قد
عُينت لتفجير
القنبلة
الهيدروجينية !!





فإنه أثناء ذلك ... بينما انتشر أحرار الجيش
باحثين في المنطقة المجرية ...

آه ... علمت الآن أن المخلوق البشري
لا يزال هو المخلوق السائد ... وهذا يستلزم
الأمور ...



لربما هذه الكتلة الغريبة
كانت مركبة من كوكب آخر!!



عندما وصلت "سوبرمان" ...

"سوبرمان" ...
ما أسعدني برؤيتك

ما المسألة
أيها الضابط؟



وماذا من الجندي أمام الشجرة تحمله الخنوقه
الغريب تحويده عجيبا ... فأصبح يدبر
الجندي ...



لا... لا... أيها الضابط! بعد لحظة ...

بلغنا يا "سوبرمان" أن الشيء
الغريب يطلق نورا ساطعا
جدا!!

يا إلهي!
انظروا!!



لقد اختفى الشيء الغريب ... هل
رأيت شيئا أيها الجندي "ماهر"؟

لم يلاحظوني
وأنا متأكد بشكل
جيد!



إذن ... إن للجندي "داهر" بديلًا ...
أم هل تخيلت ذلك؟ سأذهب الآن
وألتهم مع الرجل الذي - عند هنيئة!



الجندي "ماهر"؟ ولكنك
دررت من
هت قبل دقيقتين
لا يا سيدي ... كنت
بعيداً أنفذ الأمر
بتفتيش المنطقة!



لا يمكنني إخمادها بنفخاتي
أجبارهم أن يتطير بعض
الشراة ... ولذلك سأطير
بها!!



لاية أنه قريب
من هنا ... ماهر؟
اشتعلت النار في
شاحنة الأسلحة!



عندما رجع "سوبرمان" ...

صعدنا أوصاف الرجل الذي
أشعل النار في الشاحنة ...
إنه بديل الجندي "ماهر"!!
بذلك أن يصرف
الأنظار لكي يلوذ
بالفرار ... من هو
يأتري؟ وما هي
غايته؟

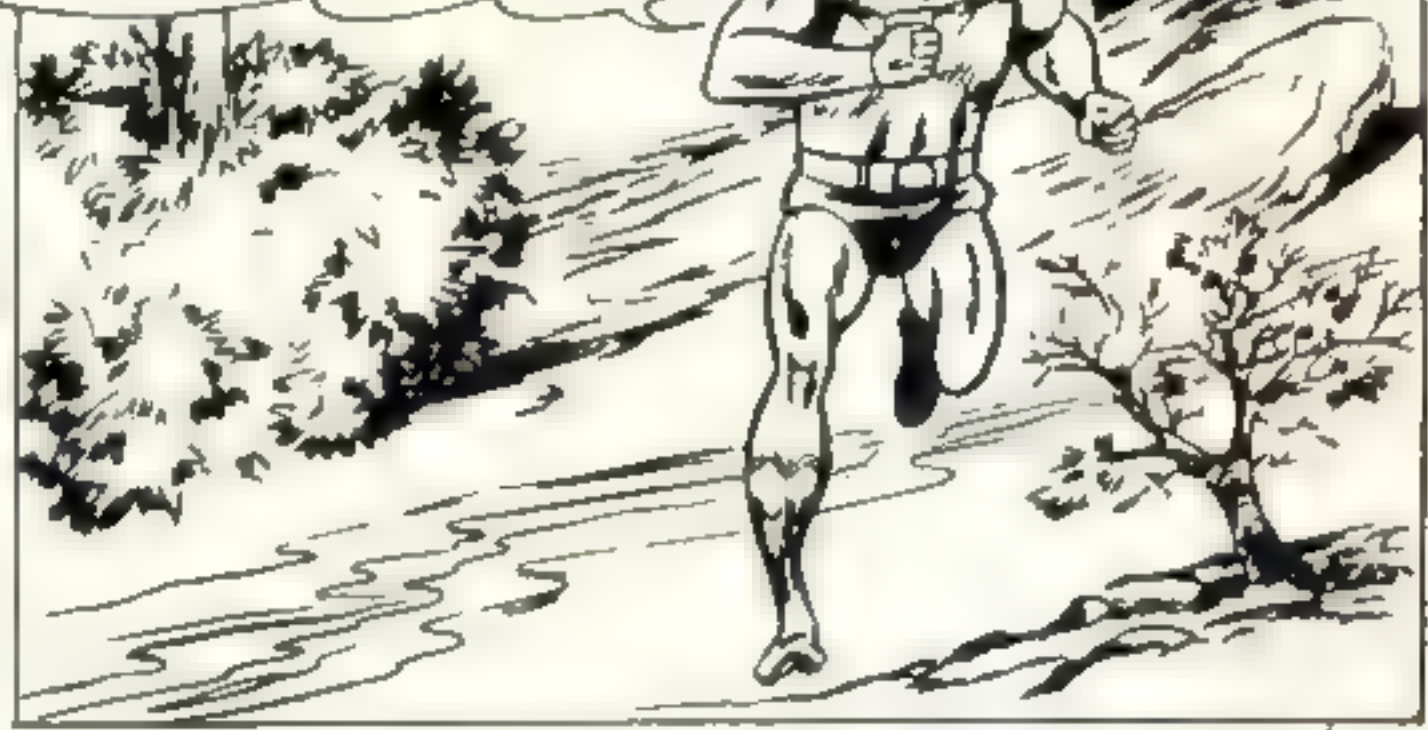


أخبرت النار لعدم وجود الأوكسجين في الفضاء
الخارجي ... بالإضافة إلى انفجار حيلة الدبابة الخفية ...

إن عدم وجود الأوكسجين قد أخذ
النيران وألق حبل المتفجرات الثمين ...
ولكن حتى لو انفجر الحبل فلن يسبب أحد
بأذى وأنا على هذا الارتفاع!

ثم... اذا تم "سوبرمان" يبحث برفقة فينة
المنطقة الجارية ...

آه... هذه الأحوال قادمة من
الفجوة التي أحدثها الشيء
الغريب عندما هبط !!



هنا ينتهي أثر الأحوال و
لي وكان شجرة كانت مفروسة
ومن الشجرة بدت آثار أقدام هي
طبق الأصل لا آثار أقدام الجندي ماهر!



وبما لم تكن الفوط وصلت "سوبرمان"
إلى الملك عجيب ...

وفيما بعد، حالما دخلت الخلوقة "غريب" "مور" أصبحت المدينة
فريسة لسرقات غامضة ...

إن الجواب الوحيد الذي
استنتجته بعد جمع
المعلومات هو أن شيئاً
غريباً هبط بالفعل هنا
ثم تلاشى ولكن الجزء الحي
منه لم يميت ... وهو
يخلق يفكر ويستطيع أن
يتحول إلى أشكال
مختلفة!



ما هذا أيها الدكتور؟ ماذا فعلت
بوعاء الرصاص الذي يحتوي على المشع؟

أبعد عني ... إنها
الغبيبة!



بعد ذلك ...

ولكنني رأيتك يا "عجيب" تسوق
هذه الشاحنة التي فيها المعدات
الكهربائية ...

ماذا؟



في دار "الكوكب اليومي" ...

أريد يا "عجيب" أن أوصيت "رند"
أن تقوم بهذه
المهمة يا "عجيب"!
السراقات الغامضة! وأما أنت فتذهب
لتغطية خبر أكبر معرض
للناس إلا صبطنا عجي!



إذا أردت
المزيد من
المعلومات
يا نبيل ، فاهلًا
المسؤول عن
السراقات لا يزال
مجهولاً

تصوّر أنني أضيق
وقتي في مكان كهذا
بينما الشيء



وبسرعة تحولت الخدود
إلى حمراء آخرة...

ولكن عندما نزلت نيل إلى الشارع

نبيل فوزي المحرور في الكوكبي
اليومي ... هذه شخصية قد تفيدني
إذا أخذتها لنفسني !!



سأنتظر إلى أن يقفل باب
المعرض ... ثم أرجع فيظن
المدير أنني نبيل فوزي !



بعد ساعة من صفيح الدوزار فزع
مورمان إلى المشرود ... وسمع القصة
العجيبة ...



ثم دفعني
السيد نبيل
وسرق
الماسة !

سنحذر
الناس
منه في
الحال !

أخذ هذا
الشيء شخصية
نبيل وقام
بالجريمة ...
يجب أن أجه
وأعاقبه على
فعله !!



أيها
المخلوق
البشري الحقير !

وهكذا ... بعد أن أقفل باب
المعرض بقليل ...

نعم يا سيد نبيل ... إن المساحة
داخل الماسة قد تكون كبيرة بحجم الرجل
وتكن ... ما هذا ؟

لحقه "مورمان" الشاهنة التي مرت في
منطفء جيل إلى آت...



ماذا؟

لا يمكن لمخلوق
عادي أن يحمل عاسة
كبيرة كهذه!

استخدم "مورمان" نذره الخارقة وسمع الجبار وأخيراً
وجد صهالته

هاها! سرقتني...
لأخفيها في جيب... لسري...
وعما قريب سأملك
كل ما أحتاج إليه!!



إنك لا تعلم مقدار
قوتي!



آخ!!

إذن تأكدت الآن أنك الشيء الذي
أبحث عنه... فأنت متأكد بلبا من رجل!
وتكنك
ستدفع ثمنًا
باهظاً لهذا
الاكتشاف!



وبينما يتفقد "الرجل الفودوني"
التحدث برهنته...



هذا محرك مركبة
تتم من بعد إلى
أخذ... ماهذه
الأمهات؟

بعد لحظة... جئني لمجنأ السري...



يا إلهي... لقد كان
هذا المخلوق العجيب
يبنى أجهزة حديثة
لم تعرف بعد في
عصرنا!



أودّ أن أعاقبك لأنك
اتخذت شخصية بديل فوزي
أخبرني ماذا تفعل هنا؟

إن الناس في زمني القديم
طردوني لأنهم خافوا
مني ... وهم على صواب بذلك
فأنا مصدر القوة الطبيعية
للحياة نفسها !!



هاهاها هل
تقاتلي أم
أدحرج هذه الصخور
فيهلاك سكان
البلدة؟

أيها
الشرير!



وحينئذ أظن أن "سوبرمان" وترك غريمه ... وفي آخر لحظة!

سأحمي القرية من الصخور المتدحرجة
... ولكن في أثناء ذلك سيفرّ مني ذلك
الرجل الشرير!

كان يمكنك
استخدام الماسة
للرجوع ولكنني
لن أدعك
تفعل ذلك!

إن باستطاعتي أن
أخذ أية شخصية
أريدها ... هاهاها!
وبهذه الطريقة سأحكمكم
بعد أن أبني آلة الزمن
وأرجع إلى عصري!!



جأة ... حلق في السماء شخص يلعب بكرة "سوبرمان" ...

ماذا؟ "سوبرمان"
آخر؟

خذ ما تحتاج
إليه يا "سوبرمان" ...
أنت لا تفعل سوى
الخير!

بعد قليل ... في باحة المسرح في
"مور" ...



رجوت أن تولد ثانية؟ ... هل تعادلك قوة هذا
الشيء العجيب قوة "سوبرمان"؟

هزقة الجبال! اثناء العراك مطر النور
وزيد الى اعمار...

لانه منيع وكأنه
"سوبرمان" الحقيقي!!



والآن سرق
شخصيتي!

نعم إنه قوتها متعادلة... انظر كيف
التحيا في عراكه صيت!

يا إلهي اعراكهما
شديد، شبت النار
في المعادن من شدة
الاحتكاك!



وفي الغابة بدأ الجبال يتعاركان مستخدمين
الدجار لضمة لضرب أهدلها الأفر...

إذا استمر القتال سيساود في
الشك فيما لو كان هو "سوبرمان" الأصلي!



واستمر القتال فوق أجواء المدينة بظروقة مديدة...

إن قوى "سوبرمان" المزيف
لا بأس بها... فلقد حطم البرج المعدني
وكانه قطعة من الحلوى!



يظن أنه سيقضي عايًا... ولكن
الانفجار على وشك الحدوث!!



ماين هذا البرج
لتفجير قبلة تجريبية
... وسيتم الانفجار بعد
لحظة!

وأخيرًا... فوق صحراء قاحلة...



تمّ الانفجار ... فأثيرت لصحراء بنور القنبلة واهتزت صحراء
من الصوت الذي يشابه دوي الرعد ...



وعندما قد شفى الدخان الكثيف
بعد الانفجار ... لم يبقَ رَدٌّ
- سوبرمان واحد !! -

آه ! لم تؤثر في القنبلة
الهيدروجينية ولكنها أبادته
لأنه لم يستطع احتمال انفجار
ها مثل هذا !!



بعد أن زالت التدمير الذي غمر المدينة بسبب انفجاره
العجيب رجعت الحياة إلى ما كانت عودها في مكتب دار الكوكب اليومية

تصور كيف اختار الشيء لنفسه
شخصيتك ... لو كان يعرف مدى جحالك
لكان اختار شخصية أخرى !!

أصليت
يا رندة !!



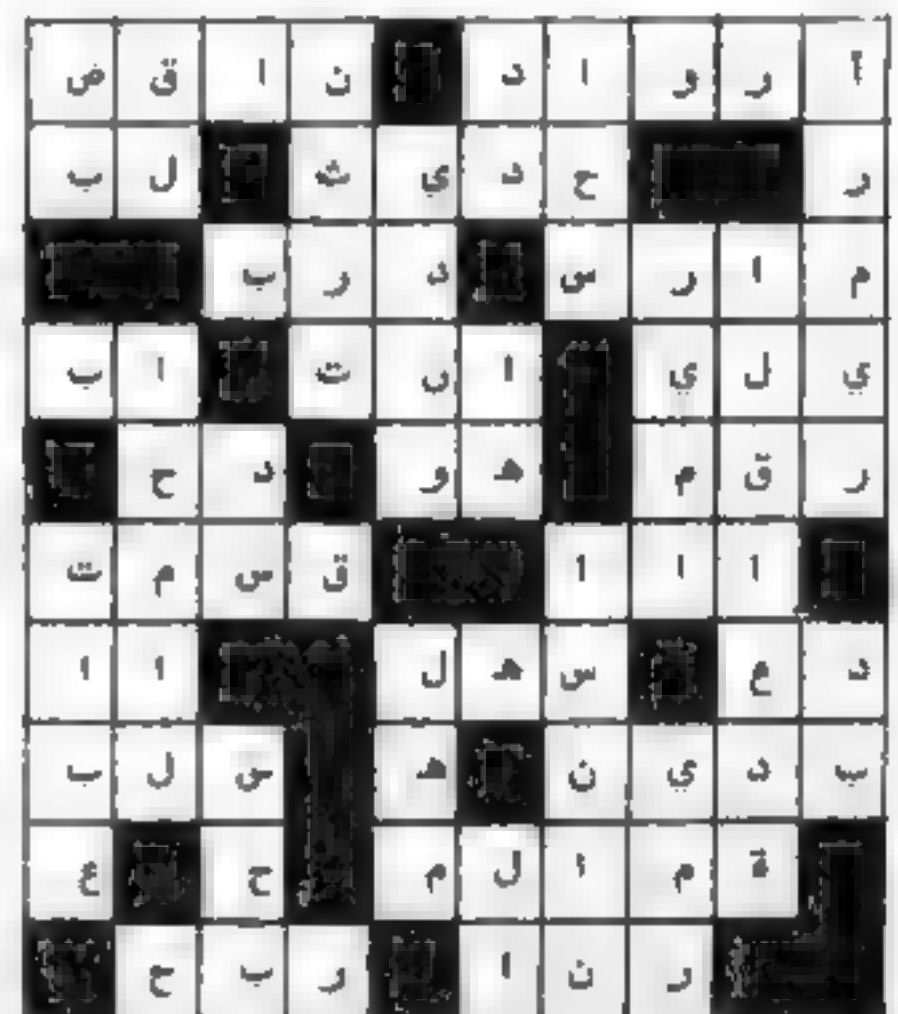
ولكنه أخطأ باختيار
شخصية "سوبرمان" (شخصية)
لا يمكن أن يكون هناك سوى
"سوبرمان" واحد !!



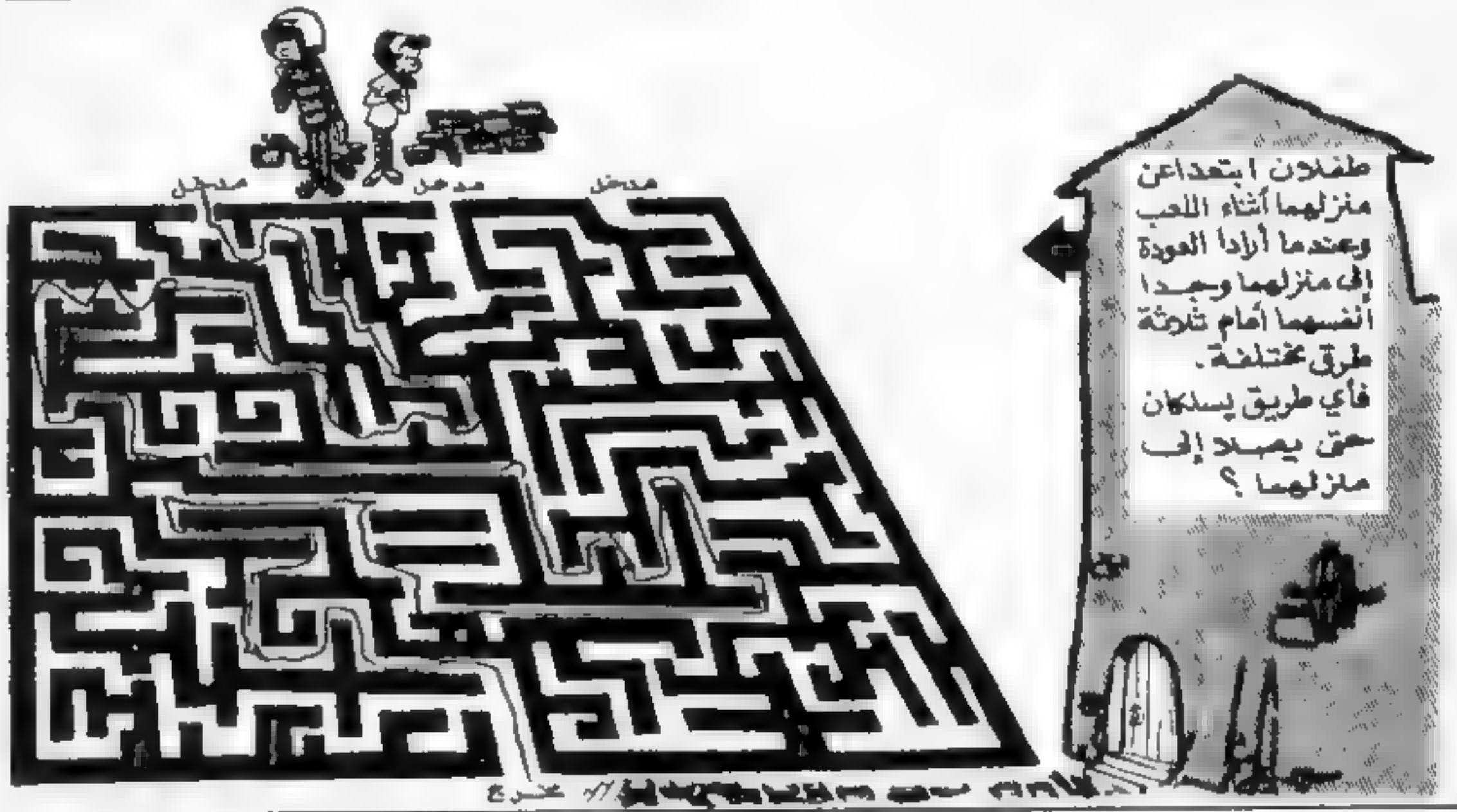
من الكلمات المقاطعة

إلى أصدقاء مجلة سوبرمان القدامى :

اشتركوا معنا في سنة اليوبيل الفضي،
وارسلوا آراءكم وذكرياتكم مع مجلة
سوبرمان، فننشر ما نجده مناسباً ضمن
برامج هذه السنة.



للتسلية



قسمة ركن التعارف لمجلة

دوران

السن

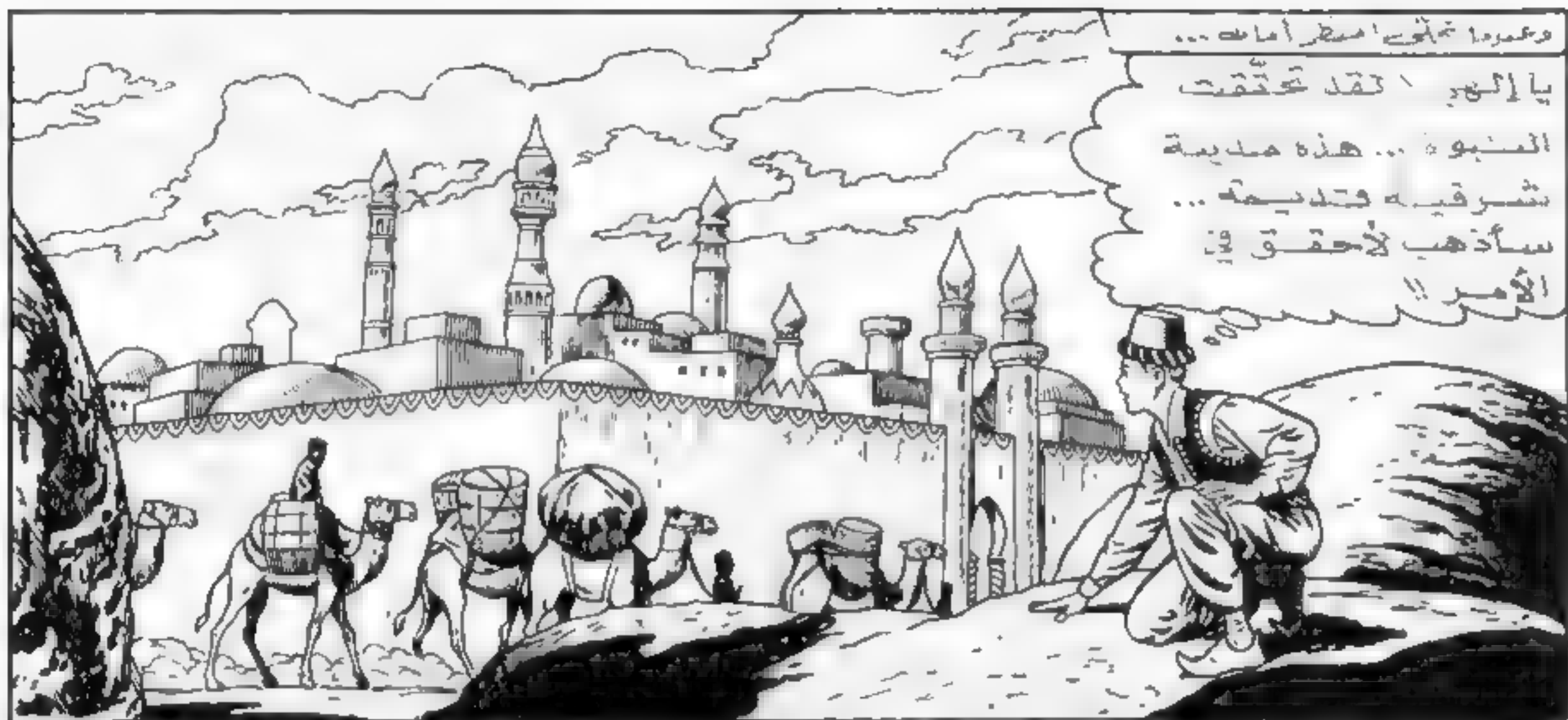
الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية





وعمرها تجاوزت مائة سنة ...
يا الله! لقد تحققت
النبوة ... هذه مدينة
شرقية قديمة ...
سأذهب لأحقق في
الأمر!



دخلت "نديم" المدينة ...

انتباه! إن
قافلة أبو حسن
قد وصلت وهي
تحمل الأقمشة
الحمرية والخطوط
والنهارات!

آخ ...
ما أقوى
صوت
الناقوس
الذي
يعان
وصوت
القافلة!



وعند باب المدينة وقف "نديم" وسأل الحرس فأجابوه

هذه مدينة
بفداد ... ما اسمك
أيها الغريب
وما هي مهنتك؟

إن اسمي علي بابا الرحالة
هل تسمحون لي بزيارة
مدينتكم؟



وكم كانت دهشته عندما ...

لا تخف ... كيف
تجروا أيها الحراس
سأدعو حرس
الخليفة!!

المعذرة يا سيدي الجميلة!
تذكرت الآن أنه ممنوع رفع
الحجاب عن وجه الفتاة
الشرقية ...
سأفد!!



جاء "نديم" في المدينة ثم وقف لحظة ...

تشبه هذه الفتاة الشقراء
صديقي سامية ...
سأرفع حجابها لأحقق
في مظهرها!!

أسمع صوته إلى الناقوس تكبير



ان رن!

سأدق الناقوس بقوة
لكي لا يسمع الناس
صداخ الحارس!!

مع صوت الفتاة ..



سأدق الناقوس بقوة
لكي لا يسمع الناس
صداخ الحارس!!

وفي وسط الإرتباك والرهبة مرة أخرى والتجأ إلى
أرأيت صغير ..



يا إلهي ... إنه
صورة طبق الأصل
لصباح، عدو
سوبرمان ... وتكن صباح
الآن في السجن!!

شكراً ... ولكن
من أنت؟

أنت ما هو
يا غاي بابا ...
واستخذأ أحد
الناقوس
وسيلة مدهشة
للهرب!

فجأة سمع صوت قوي خارج من الصخر ...



فهمت الآن ... أنتم فرقة
الأربعين لصاً الشهيرة ...
كيف يمكنكم فتح الباب
الصخري بمجرد الصراخ

إن المسألة
سهلة جداً
يا غاي بابا!!

بعد أن غادرت القافلة مرسية "بغداد" وقفت ليلاً في
واد صخري ... ثم ..



أخرج الآن يا غاي بابا ... وصلنا إلى أين؟ فنحن
في مكان مقفر!!

لقد وصلنا لا



... في كفة الميزان المعلق
في المبخر تدفع
التي يابس لها يستند
الباب... وهذا
يفتح الباب
المركز بدقة.

إن...
يستخدم علم...
العصر لمصلحته
كما يستخدم...
علوم القرن العشرين



إن...
إلى هذه الثغرة فيوثر...
على قطعة رق، تحتوي على
عدد من الحجارة الصغيرة
وعندما تسمم الحجارة



ولكن أتمن الجواهرات أحتفظ بها
في هذا الصندوق .. ربما أبيع
لك عشا هبتها في المستقبل
عندما أصبح لصاً في عصابتنا!
يا حسن! سأشرح
لك القصة!!



تم... فتح الصندوق المزعوم الذي... بالعلم...

يا...
نعم... إن...
أتركها جميعها لرجالي... وأما أنا
فأحتفظ بالمجوهرات... مارأيتك
هذه المجموعة يا صديقي



ولكن لي أن أجد حلاً لمشكلتي...
عليك أن تكسب عيشك...
سأعتمد كيف تسحر الثعابين أن الثعبان عضني!
مثل ذلك الرجل.



أنا أنتمي إلى
المستقبل... وكأي
وقعت هنا صدفة...
وأرجو يا شقيق
وسيلة للرجوع إلى
عصري... هل فهمت
الموضع الذي أنا فيه؟

بالطبع... فتحر أيضاً
بملك البسط السحرية
.. فلقد درست وتعلمت
في هذا الموضوع...
وسأجد وسيلة
لرجاعك!!





ثم عندما تمخضت أصحابة فمازننا المجوهرات منده فيوزهم..
التجدة! لقد سطا علينا لصوبس أطلقوا أكياس المجوهرات فوق أسوار المدينة بسهمهم! السرقة... سأفر من وتوهم!



دعني يروح عالجى فوقه المدينه...
أسرعوا... إن أكياس القناعم تنهال علينا!!
سأطلق الأكياس ثانية إلى رجالنا خارج المدينة!



فنه الليل... عنونا نام اللصوص...
سأفر الآن بينما هم نيام... وأدخل المدينة عاتي أجد طريقته أرجع بها إلى زمي!!



وبفضيب أسرع عالجى بابا...
نعم يا عالى بابا...
فلقد استخدمتلك للقيام بهريمي... ولم يبق لي إلا جرمية واحدة قبل أن أرجعك إلى عصفوركما وعدتلك!
حسنًا... ولكن لا تحاول أن تخدعني مرة أخرى!!
إن هذا الحقيق لستخدمني لتنفيذ أعماله الشريرة... سأفر من هذا الفكر الإجرامي في أول فرصة!



دعني اليوم التالي وفقه نديم...
أنا أدفع ٢٠ دينار!!
ياي! ستشتريني هذه الفتاة الجميلة... إنها تشبه "سامية"!!



دعني المدينه...
عرفت هذا الشرير... فلقد كان يجذب أنظار الناس أثناء عملية السرقة... سنحاقبه ونبيعه عبدا!!
آه... سأصبح عبداً وأقضي البقية من حياتي في العمل الشاق! (يتحسر)...



ونكس المراد لم يقم
عند ذلك أحد

أنا أدفع ٥٠ دينار ثمناً
لهذا الفتى ذي الشعر الأحمر!

أنا أدفع ١٠٠ دينار!

ياي! اقتراحهم عبيّ الجيالات...
لربّما أحببت حياة
العبودية، من يعلم؟

١٠٠
دينار



بعد ذلك... فحينئذ كرهت اللصوص...

أرسلت رجالي في مهمة لكي أختلي
معه... إذن حاولت الفرار يا نديم؟
لا يمكن لأحد أن يساعدك حتى ولا
"سوبرمان" صدقتك!
هل قلت نديم؟
إذن أنت
تعرفني وتعرف
"سوبرمان"...
فأنت ضالّح!
لا شك في ذلك!



وكونه عند نهاية المزار العليّ نوحياً "نديم"...

لقد ابتاعه هذا الرجل
الذي دفع ٢٠٠ دينار هو ورجاله إلى المدينة بأليسة
مقابلته!! ثم وضع أحدهم يده على فمي
لئلا أنطق بكلمة!!



أخطأت يا نديم... سيسمع "سوبرمان"
صوت الساعة عندما أضيف إليها مكبر
الصوت الذي اخترعته...
زيه... زيه...



نعم أنا ضالّح... فقد فررت
من السجن واختبأت في هذا
الكهف القديم المكسو بالرخام
حتى لا يجديني "سوبرمان"... ولم
أشأ أن أواجهه قبل أن أسمع
لذلك!!
أنت سعيد الحظ
أيها الحقير... فسوبرمان
لا يستطيع سماع صوت
ساعتي إلا إشارة غير حاجز
الزمن!!

دعوتك ثلاثية . الحيلة . فحينئذ كان بعد عرجا جبر الرمن .



لهوى "سوبرمان" بقدميه على الباب الصخري ففتحه .



وقم نهر "نديم" عذري على سلة قريه ثم ...



وبسرعة فأنقذته أخترته الرجل الغولدي "حاجر الرمن"



ضغظ "صرد" على مفتاح خفيته ...



آخ ... إن السم يجري في عروقي ... حسناً يا "نديم" سأفعل كما طلبت مني .



والخليفة استرد "صراح" وشاهد ثم ...

شرب هذا السائل الذي ركبته بسرعة من
المطور والزيوت المبردة ... إن
دفعه له منقاد لخم العيان !!



وعندما تعافى "صراح" أطلق "صراح" ديم

أنظري يا "سوبرمان"
... لقد حطمت
جهاز الأشعة
الضخمة !!

أشكر لك يا "ديم" ... سأعبدك
الآن أنت وصراح" إلى عدد با في حركة
الزمن هذه !!



بعد ذلك أرجو إلى هنا
لأبحث عن الأربعين لصاً
واسنة القناص إلى السلطات
المسؤولة في بغداد ...
وأما هذا الصندوق
سأنقله إلى عملي

أخبرني صراح أن
هذا الصندوق
يحتوي على أسلحة
كنوزة ...
لنرى ماهو ؟



آه ... هذه زجاجة
كندور ... ألم تكن في
قلعتك السرية
يا "سوبرمان" ؟

نعم ... لقد احتفظت بها في
قلعتي منذ أن أخذتها من
"فخري" العالم الشرير
الذي قلص مدينة كندور
ووضعها في زجاجة !!



صراحة لا بد "سوبرمان" أن
وكني استخدمت
خطة "فخري"
القديمة فصنعت
"أشعة النقل"
نقلت بواسطتها
هذه الزجاجة من
قلعتك إلى هنا

إن هذا الجهاز له طاقة
ليطلق أشعة واحدة فقط
ولكنها تكفي لسد حاجتي
فأنتقم من "سوبرمان" !!



بعد ذلك ... بينما كان "صراح" "ديم" في طريقهما نحو القرن العشرين

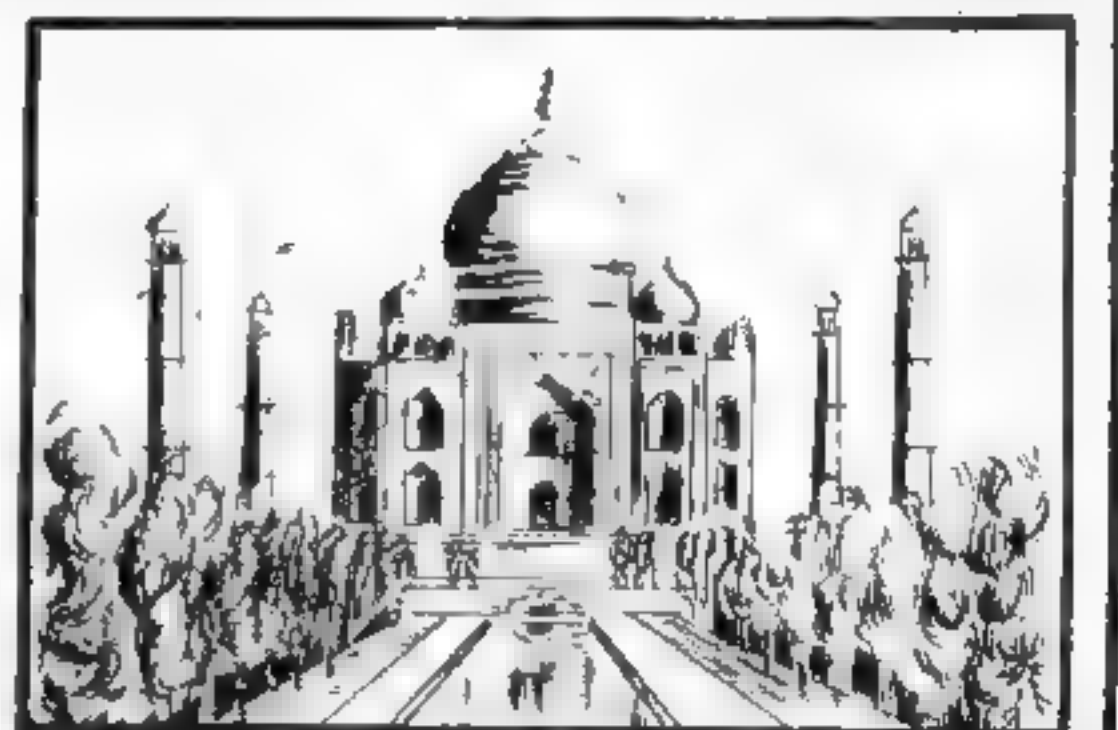
هذه نهاية مدهشة لقصة
ألف ليلة وليلة ... فلها نحن
نطلق لك في السجن بالركبة
التي أنت صنعتها ... ها ها !

ليس في
أمر ما يضايقك
ناصب



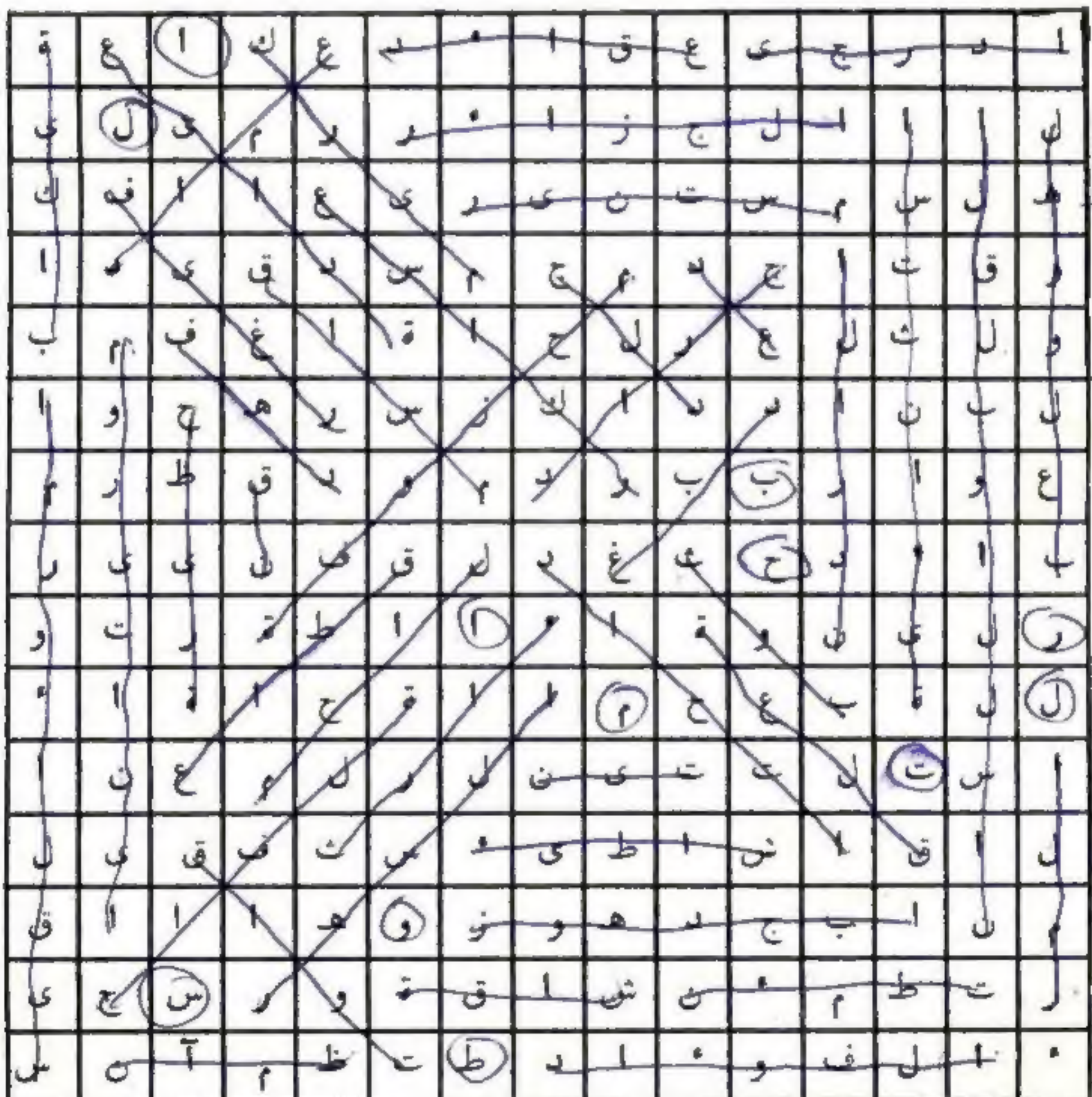


تحتاج محفل
ضريح في مدينة أغرا في بلاد الهند
بناه سنة ١٦٣٢ امبراطور يدعى
شاه جهان تحليدا لذكرى زوجته
ارحمده. لم يستعمل للضريح
الرخام الأبيض الناصع، واستفـفـرق
البناء عشرين سنة عمل أثناءها
عشرون ألف رجل ليكملوا ما يدعى
"أجمل بناء في العالم".



كلمة السر : من البحور . إعراد : رافعة همداد

المر	الجزائر	جلد	عقائد	قطاع
السهر	الأردن	حظيرة	عدّ	قن
أدرجي	باكية	حافلة	عيادة	كريم
الفؤاد	تواق	ديغ	عماد	لهو ولعب
أمرؤ القيس	تطمئن	رغيف	عساكر	مجزوفة
القلب واللسان	تين	شاقة	فهد	مجال
اتحاد	ثراء	شاطى	قاسم	موريتانيا
أبجد هوز	ثوب	ظمان	قلعة	مستنير
صاد	استشائية			



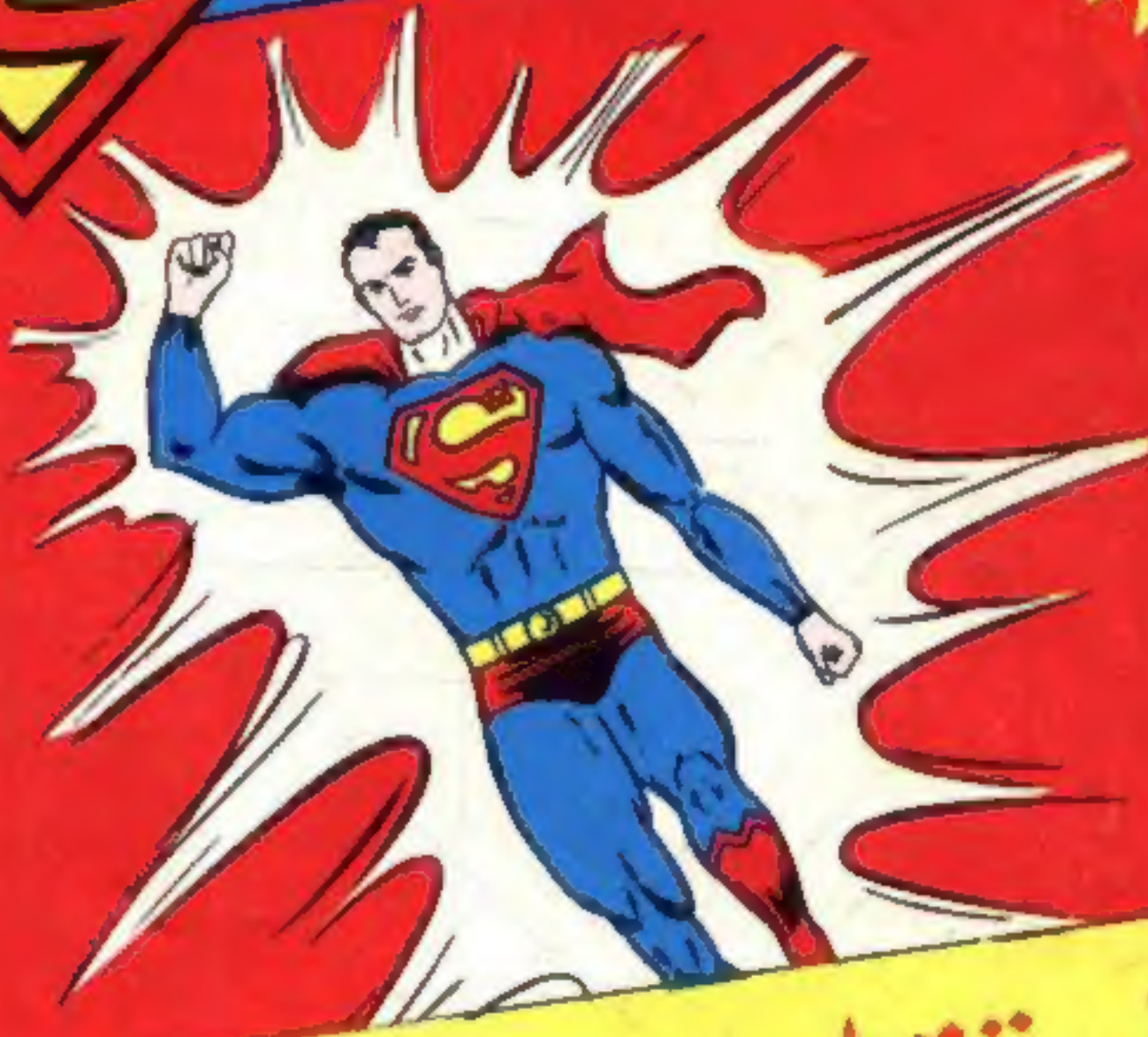
البهر
المتوسط

صداقة مع الناشئة العربية

٢٥
عامًا

هدية
في يوبيله الفضي

في العدد
رقم ٦٠٩



قصة تاريخ

سودا



كتيب تذكاري خاص!



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتغاء النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

